

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»

Направленность программы: духовно - нравственная

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Музыкальная палитра» составлена в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- ✓ Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации № 08 - 176 от 28.10.2015 года «О рабочих программах учебных предметов»;
- ✓ Письмом Министерства образования и науки от 18 августа 2017 года № 09 - 1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 07 мая 2020 года № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов-музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа. Также в основу данной программы положены многие аспекты (принципы и методы вокально-хоровой работы) ведущих музыкантов-хоровиков в области детского хорового исполнительства: В. Попова, Г. Струве, П. Емельянова, В. Соколова и др. Хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их

помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость к прекрасному в искусстве, жизни, природе.

Ожидаемые результаты освоения программы «Музыкальная палитра»

В результате реализации программы обучающиеся смогут получить:

Мотивацию к творческой деятельности, к расширению кругозора, формированию музыкальной, художественно-эстетической культуры - **общекультурная компетенция;**

Освоение таких способов деятельности, как умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать в группе - **компетенция личностного роста;**

Опыт общения со сверстниками, потребность проявлять поддержку и взаимовыручку- **коммуникативная компетенция.**

Предметные знания и умения:

Обучающийся в конце обучения должен знать:

Певческую установку;

Правила певческого дыхания;

Правила поведения на занятиях хора;

Основные дирижерские жесты

Уметь:

Петь на одном дыхании достаточно продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание;

Сохранять выдохательное состояние при пении;

Владеть техникой исполнения и произношения текста произведения.

Выразительно - осмысленно петь произведения различного характера и различных жанров.

Формы аттестации, контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяются вводный и итоговый виды контроля.

Вводный контроль осуществляется на первом занятии. Цель - определить исходный уровень знаний и умений обучающихся. Формы оценки – прослушивание.

Итоговый контроль осуществляется на итоговом занятии. Формы оценки:

1. Тестирование;

2. Оценка исполнения произведений на итоговом занятии

Оценочные материалы

Для педагогического **мониторинга развития обучающихся** предлагается метод структурированного наблюдения за поведением детей в процессе практической деятельности на занятиях, его оценивание по определенным параметрам и заполнение диагностической карты (приложение 2).

Форма контроля: наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности обучающихся. После завершения программы проводится мониторинг результативности освоения предметной составляющей. В систему мониторинга входит: – анализ продуктов творческой деятельности учащихся, позволяющий определить степень освоения каждого этапа создания работы, выявить проблемные моменты; Форма контроля: устный опрос, наблюдение.

Содержание программы

1 год обучения.

Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

Практические занятия: Показ каждым участником верной певческой установки, упражнения перед зеркалом.

https://fsd.kopilkaurokov.ru/uploads/user_file_5714730da3455/img_user_file_5714730da3455_9.jpg

Дыхание. Спокойный, бесшумный вдох не поднимая плеч, смена дыхания между фразами.

Практические занятия. Дыхательные упражнения перед зеркалом.

Активный вдох, не поднимая плеч.

Музыкальная фразировка - средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз.

Практические занятия

Отработка простейшей фразировки в произведении: кульминация слова, фразы, куплета или всего произведения совпадает с самой высокой и длинной нотой. Тогда фразу легко спеть, исполнить, сделать выразительной.

Музыкальные игры

<https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-muzykalno-didakticheskikh-igr-dlja-razvitiya-vokalno-horovyh-navykov-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>

Певческая позиция

Голосовой аппарат состоит из множества составляющих. Это не только гортань и голосовые связки, но и лицевые и грудной резонаторы, диафрагма, брюшная полость. Для того чтобы овладеть искусством пения нужно понимать работу этих составляющих и уметь ими управлять. Только благодаря осознанию голоса как единой слаженной системы можно создать красивый, чистый и легко контролируемый звук. Позиция всех составляющих голосового аппарата называется голосовой (вокальной) позицией.

Практические занятия

1. Перед звукоизвлечением набираете воздух в «живот» и в «бока», в «нижние ребра» до отказа;

2. Не поднимая грудь и плечи, удерживаете воздух в себе;

3. Начинаете петь, изо всех сил выдавливая диафрагму и живот вперёд, упираясь в неё с внутренней стороны.

4. И только по окончании фразы можете снизить давление во избежание переутомления и головокружение

Звуковедение. Естественный, ровный по всему диапазону, свободный звук без крика и напряжения, правильное формирование и округление гласных.

<https://www.youtube.com/watch?v=TSPyzP3scRY>

Практические занятия.

Игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя». Распевки на «выравнивание гласных», с закрытым ртом.

https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe_iskusstvo/library/2015/11/10/metodicheskaya_razrabotka-na-temu-igra-kak-metod

Академическая манера исполнения

Академическое или классическое пение основывается на глубокой профессиональной традиции, берущей свое начало в XVI веке.

К академическому (классическому) пению мы относим, прежде всего, оперное пение, исполнение оперетты, мюзикла, романса. В классической манере исполняются и некоторые эстрадные песни.

Практические занятия

Упражнения в высокой вокальной позиции, высокий купол (высокое небо), объемное звучание чистого голоса без лишних шумов, хрипа, без форсирования звука.

Дикция и артикуляция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, короткое произнесение согласных в конце слова.

Практические занятия. Артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат.

https://dshi-ob.nsk.muzkult.ru/media/2018/08/19/1230889133/vokalnye_uprazhneniya_dlya_vokalista.pdf

https://dshi-ob.nsk.muzkult.ru/media/2018/08/19/1230889133/vokalnye_uprazhneniya_dlya_vokalista.pdf

По итогам первого года обучения обучающиеся должны знать:

правила певческой установки;

правила округления гласных.

Уметь:

правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);

точно повторить заданный звук;

в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь чисто в унисон.

2 год обучения.

https://dshi-ob.nsk.muzkult.ru/media/2018/08/19/1230889133/vokalnye_uprazhneniya_dlya_vokalista.pdf

Музыкальная фраза определяется логикой развития музыкальной мысли. Фразировка применяется в целях раскрытия содержания того или иного произведения.

Практические занятия. Предварительный разбор фразировки в каждом предложении произведения в соответствии с литературным текстом и музыкальным материалом. Работа небольшими фрагментами.

Округление гласных

Гласные воспроизводятся их в чистом виде, без искажений. Единая манера формирования гласных для обеспечения ровности тембрового звучания голосов и достижения унисона в хоровых партиях.

Практические занятия.

Упражнения с сохранением вокальной позиции гортани в стабильном положении. Упражнения и распевки с перестройкой артикуляционного уклада с одной гласной на другую.

Певческое дыхание

Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения.

Использование целесообразен смешанный тип дыхания.

Практические занятия.

Тренаж вдоха. Упражнение на тренировку брюшного дыхания. Тренаж выдоха. Продолжительное пение с закрытым ртом.

Дикция и артикуляция. Умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождённое от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту

Практические занятия.

Распевки с использованием большого количества согласных звуков, распевки с «утрированным «Р».

Исполнительские навыки. Выразительность исполнения:

выражение глаз, лица, мимика, точная и выразительная фразировка.

Практические занятия.

Упражнения на изменение динамики.

Пропевание произведений перед зеркалом.

Музыкальные игры

<https://www.maam.ru/detskijasad/kartoteka-muzykalno-didakticheskikh-igr-dlja-razvitija-vokalno-horovyh-navykov-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>

Ансамблевые навыки

Ансамбль. Понятие ритмического ансамбля. Понятие интонационного ансамбля.
<https://mylektsii.ru/5-103944.html>

Практические занятия пропевание упражнений и фрагментов произведений малыми группами (дуэтами, квартетами).

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны знать:

строение артикуляционного аппарата;
 особенности и возможности певческого голоса;
 правила формирования гласных, согласных;

уметь:

петь продолжительные фразы на одном дыхании;
 демонстрировать исполнительские навыки;
 понимать дирижерский жест;
 петь чисто в унисон;

3 год обучения

Ансамбль, строй. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Понятие динамического ансамбля. тембрового ансамбля.

Практические занятия

Работа малыми группами с выбором разных по тембровой окраске голосов.

https://dshi-ob.nsk.muzkult.ru/media/2018/08/19/1230889133/vokalnye_uprazhneniya_dlya_vokalista.pdf

Цепное дыхание. Основные правила цепного дыхания:

Не делать вдох одновременно с соседом.

Не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а внутри длинных нот.

Брать дыхание незаметно и быстро.

Вступать без толчка, незаметно, мягкой атакой, интонационно точно сверху, нюансом ниже.

Практические занятия

Распевки с использованием длинных музыкальных фраз.

Звукообразование.

Звук «на опоре», правильное формирование и округление гласных. Звук полетный, без форсирования. <https://www.youtube.com/watch?v=TSPy>

Практические занятия.

Распевки на выравнивание гласных.

Исполнительские навыки. Выразительность исполнения: соблюдение темпа, пауз, цезур, многообразии тембровых красок голоса.

Практические занятия.

Упражнения на смену динамики, мягкие окончания фраз.

Понятие унисона. Созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

Унисон в хоре - основная забота хормейстера. Пение чистых унисонов всегда сопряжено с правильным звукообразованием, певческим дыханием, единой вокальной манерой, дающими в итоге сочетаемый тембр различных голосов

Практические занятия

Упражнения, распевки с закрытым ртом, пение тетрахордов на звук «у». Распевки на выравнивание гласных.

Исполнительские навыки.

Выразительность исполнения: соблюдение темпа, пауз, цезур, многообразии тембровых красок голоса.

<https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/608284/>

Практические занятия.

Упражнения на смену динамики, мягкие окончания фраз.

Гигиена голоса. Опасность форсирования звука. Режим дня и питание. Профилактика простудных заболеваний. Закаливание.

Исполнительские навыки Воплощение художественного образа в исполнительской деятельности. Раскрытие образного содержания музыкального произведения с использованием средств музыкальной выразительности.

Практические занятия.

Составление исполнительского плана.

Музыкальная фразировка. Художественно - смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путем разграничения периодов, предложений, фраз с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли.

Практические занятия

Формирование фразировки при помощи цезур и фразировочных лиг, а также оттенков музыкальной динамики в произведении.

Музыкальные игры

<https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-muzykalno-didakticheskikh-igr-dlja-razvitiya-vokalno-horovyh-navykov-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>

По окончании 3 года обучения обучающийся должен:

Знать, понимать:

типы дыхания;
поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
дирижерские жесты;
исполнительский план произведения.

Уметь:

петь чистым по качеству звуком, легко, без напряжения;
петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно.

4 год обучения

Унисон. Интонация, как первостепенный навык чистого унисона в хоре. Слуховой контроль учащихся над звучанием своего голоса и хора в целом. Умение слышать свой голос в сочетании с голосами других певцов.

Практические занятия

Распевки и упражнения на гласный «У», «Ду». Пение отдельных фрагментов произведения с закрытым ртом.

Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Легато, стаккато, акценты.

Практические занятия.

Введение в репертуар разнохарактерных произведений с использованием различных штрихов. Распевки с использованием различных штрихов.

[https://dshi-](https://dshi-ob.nsk.muzkult.ru/media/2018/08/19/1230889133/vokalnye_uprazhneniya_dlya_vokalista.pdf)

[ob.nsk.muzkult.ru/media/2018/08/19/1230889133/vokalnye_uprazhneniya_dlya_vokalista.pdf](https://dshi-ob.nsk.muzkult.ru/media/2018/08/19/1230889133/vokalnye_uprazhneniya_dlya_vokalista.pdf)

Музыкальные игры

<https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-muzykalno-didakticheskikh-igr-dlja-razvitiya-vokalno-horovyh-navykov-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>

Дикция и артикуляция. Раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений.
<https://infourok.ru/metodicheskij-material-po-vokalu-netradicionnie-uprazhneniya-na-razvitiie-golosa-na-osnove-ispolzovaniya-sistemi-ee-meljanova-1210711.html>

Звукообразование. Совершенствование навыков пения «на опоре», стремление к напевному звуку, кантилене. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.
<https://www.youtube.com/watch?v=TSPyzP3scRY>

Практические занятия.

Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», Смена гласных на повторяющемся звуке.

Исполнительские навыки.

Средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано.

<https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/608284/>

<https://www.youtube.com/watch?v=TSPy>

Практические занятия.

Игра «передай фразу» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

Дыхание. Задержка дыхания перед началом пения, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

Практические занятия. Упражнения в штрихе «стаккато», распевки в подвижных темпах.

По окончании 4 года обучения обучающийся должен:

Знать, понимать:

упражнения дыхательной гимнастики

правила цепного дыхания

требования к пению гласных;

требования к произнесению согласных в пении.

Уметь:

передавать характер произведения, используя вокально-хоровые навыки;

осуществлять цепное дыхание;

демонстрировать в пении ансамблевые навыки.

Учебный план

(1-й год обучения)

№ п/п	Название раздела/Тема	Часы			Формы аттестация и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Певческая установка	1	1	0	Прослушивание
2.	Певческое дыхание	3	1	2	Практическая работа
3.	Музыкальная фраза	4	0	4	Практическая работа
4.	Музыкальные игры	5	1	4	Практическая работа
5.	Вокальная позиция.	3	1	2	Практическая работа
6.	Звуковедение.	5	1	4	Практическая работа
7.	Знакомство с академической манерой пения.	2	1	1	Практическая работа
8.	Дикция, артикуляция	4	1	3	Практическая работа
9.	Дыхательная гимнастика	4	1	3	Практическая работа

№ п/п	Название раздела/Тема	Часы			Формы аттестация и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
10.	Исполнительские навыки	2	0	2	Практическая работа
Итого		33	8	25	

(2-й год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы аттестация и контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Дыхательная гимнастика	5	1	4	Практическая работа
2.	Фразировка	4	0	4	Практическая работа
3.	Выработка навыков округления гласных	4	0	4	Практическая работа
4.	Певческое дыхание	4	1	3	Практическая работа
5.	Дикция. Артикуляция	5	0	5	Практическая работа
6.	Звуковедение	5	3	2	Практическая работа
7.	Работа над выработкой исполнительских навыков	2	0	2	Практическая работа
8.	Музыкальные игры	3		3	Практическая работа
9.	Ансамблевые навыки	2	0	2	Практическая работа
Итого		34	5	29	

(3-й год обучения)

Цель: через исполнение произведений способствовать совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы аттестация и контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Выработка ансамблевых навыков	4	0	4	Практическая работа
2.	Дыхательная гимнастика	4	1	3	Практическая работа
3.	Цепное дыхание	2	1	1	Практическая работа
4.	Звуковедение	2	0	2	Практическая работа
5.	Исполнительские навыки	5	0	5	Практическая работа

6.	Выработка чистоты унисона	5	0	5	Практическая работа
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Практическая работа
8.	Работа над исполнительским планом.	5	0	5	Практическая работа
9.	Фразировка	2	0	2	Практическая работа
10.	Музыкальные игры	4		4	Практическая работа
Итого		34	2	31	

(4-й год обучения)

Цель: через исполнение произведений способствовать совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы аттестация и контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Выработка навыков унисонного пения	5	0	5	Практическая работа
2.	Штрихи и нюансы.	4	1	3	Практическая работа
3.	Дыхательная гимнастика	6	0	6	Практическая работа
4.	Навыки певческого дыхания в подвижных темпах	2	0	2	Практическая работа
5.	Музыкальные игры	4	0	4	Практическая работа
6.	Дикционные навыки	5	0	5	Практическая работа
7.	Выработка навыков дыхания в длинных фразах	5	0	5	Практическая работа
8.	исполнительские навыки	2	0	2	Практическая работа
9.	Итоговое занятие	1	0	1	Практическая работа
Итого		34	1	33	

Методическое обеспечение программы**1. Условия реализации программы**

Помещение кабинета должно хорошо проветриваться, отвечать требованиям санитарных норм и нормам техники безопасности. В кабинете должна быть психологически и гигиенически комфортная среда, организованная так, чтобы в максимальной степени содействовать успешному обучению, умственному развитию учащихся, приобретению ими прочных знаний, при полном обеспечении требований к охране здоровья и безопасности труда педагога и обучающихся. В кабинете должны быть созданы условия для взаимодействия между педагогом и учащимся, необходимое для осуществления современного учебно - воспитательного процесса.

Программа предполагает следующее **материально-техническое обеспечение:**

1. Кабинет;
2. Фортепиано;
3. Хоровые ступени или стулья;
4. Доска;
5. Видеоматериалы, музыкальный центр, ноутбук, экран.

Тематическое планирование 1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		Формы проведения занятия
		теория	практика	
1	Вводное занятие. Певческая установка.	0.5	0.5	урок
2	Певческое дыхание. Правила вдоха.	0.5	0.5	урок
3	Певческое дыхание. Упражнения на выработку правильного вдоха.		1	урок
4	Дыхательная гимнастика		1	урок
5	Академическая манера исполнения. Отличительные особенности	0.5	0.5	урок
6	Академическая манера исполнения. Опора		1	урок
7	Певческое дыхание. Длинная фраза.	0.3	0.7	урок
8	Музыкальная фразировка		1	урок
9	Музыкальная фразировка. Вершина фразы.		1	урок
10	Звуковедение. Пение легато.	0.3	0.7	урок
11	Звуковедение. Выработка навыков легато.		1	урок
12	Певческое дыхание. Атака звука.	0.5	0.5	урок
13	Музыкальные игры		1	урок-игра
14	Музыкальная фразировка. Кульминация.	0.5	0.5	урок
15	Дыхательная гимнастика		1	урок
16	Дикция, артикуляция.	0.3	0.7	урок
17	Музыкальная фразировка. Динамика.		1	урок
18	Музыкальные игры на развитие чувства ритма.		1	урок-игра
19	Звуковедение. Ровность звучания.		1	урок
20	Звуковедение. Упражнения на выработку кантилены.	0.3	0.7	урок
21	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.		1	урок
22	Дикция. Артикуляция. Округление гласных.		1	урок
23	Музыкальные игры на внимание.		1	урок

№	Наименование темы	Количество часов		Формы проведения занятия
		теория	практика	
24	Вокальная позиция. Голосовой аппарат.	0.5	0.5	урок
25	Вокальная позиция. Расслабление мышц нижней челюсти.		1	урок
26	Музыкальные игры на выработку внутреннего слуха.	0.3	0.7	урок-игра
27	Вокальная позиция. Положение неба.	0.5	0.5	урок
28	Дикция артикуляция. Согласные в пении.	0.5	0.5	урок
29	Дикция артикуляция. Артикуляционные упражнения.		1	урок
30	Музыкальные игры на выработку кантилены.		1	урок-игра
31	Исполнительские навыки. Динамика.		1	урок
32	Исполнительские навыки. Штрихи и нюансы.	0.5	0.5	урок
33	Дыхательная гимнастика.		1	урок

Тематическое планирование 2 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		Формы проведения занятия
		теория	практика	
1	Выработка навыков округления гласных	0.5	0.5	урок
2	Дыхательная гимнастика		1	урок
3	Фразировка Вершина фразы.	0.3	0.7	урок
4	Фразировка Упражнения на фразировку.		1	урок
5	Выработка навыков округления гласных		1	урок
6	Звуковедение. Упражнения на выравнивание гласных.		1	урок
7	Звуковедение. Кантилена.		1	урок
8	Музыкальные игры на выработку кантилены.	0.3	0.7	урок-игра
9	Исполнительские навыки. Дикция.		1	урок
10	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.		1	урок
11	Звуковедение. Атака звука.	0.5	0.5	урок
12	Звуковедение. Твердая атака.	0.5	0.5	урок
13	Фразировка в музыке.		1	урок
14	Фразировка в длинной фразе.		1	урок

№	Наименование темы	Количество часов		Формы проведения занятия
		теория	практика	
15	Звуковедение. Упражнения на твердую атаку.		1	урок
16	Музыкальные игры на внимание.		1	урок-игра
17	Дикция, артикуляция. Упражнения		1	урок
18	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	0.3	0.7	урок
19	Певческое дыхание.		1	урок
20	Дикция, артикуляция. Отработка четких согласных.		1	урок
21	Дикция, артикуляция. Упражнения на стаккато.		1	урок
22	Певческое дыхание в длинных фразах.	0.3	0.7	урок
23	Певческое дыхание. Цепное дыхание.		1	урок
24	Дикция артикуляция. Упражнения на округление гласных.	0.3	0.7	урок
25	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.		1	урок
26	Певческое дыхание. Отработка цепного дыхания.		1	урок
27	Ансамблевые навыки.	0.3	0.7	урок
28	Дикция артикуляция. Упражнения с использованием разных штрихов.		1	урок
29	Исполнительские навыки. План исполнения.	0.5	0.5	урок
30	Исполнительские навыки. Динамическое развитие.		1	урок
31	Ансамблевые навыки. Унисон.		1	урок
32	Дыхательная гимнастика		1	урок
33	Певческое дыхание. Упражнения на стаккато.	0.5	0.5	урок
34	Исполнительские навыки. Кульминация.		1	урок

Тематическое планирование 3 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		Формы проведения занятия
		теория	практика	
1	Выработка чистоты унисона.		1	урок
2	Упражнения на Выработку чистоты унисона.		1	урок
3	Выработка ансамблевых навыков. Кантилена.	0.3	0.7	урок

№	Наименование темы	Количество часов		Формы проведения занятия
		теория	практика	
4	Выработка ансамблевых навыков. Дыхание.		1	урок
5	Дыхательная гимнастика.		1	урок
6	Цепное дыхание.	0.3	0.7	урок
7	Звуковедение. Мягкая атака.	0.3	0.7	урок
8	Фразировка в длинной фразе.		1	урок
9	Выработка чистоты унисона. Пение с закрытым ртом.		1	урок
10	Выработка чистоты унисона. Упражнения	0.3	0.7	урок
11	Выработка ансамблевых навыков. Начало фразы.		1	урок
12	Выработка ансамблевых навыков. Штриховая работа.	0.5	0.5	урок
13	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.		1	урок
14	Цепное дыхание		1	урок
15	Звуковедение. Кантилена.		1	урок
16	Фразировка. Развитие.		1	урок
17	Выработка чистоты унисона. Навыки пения гласных.	0.3	0.7	урок
18	Музыкальные игры на выработку внимания.		1	урок-игра
19	Беседа о гигиене голоса	0.7	0.3	урок
20	Дыхательная гимнастика		1	урок
21	Музыкальные игры на выработку чувства ритма.	0.3	0.7	урок-игра
22	Исполнительские навыки		1	урок
23	Исполнительские навыки. Штрихи и нюансы.		1	урок
24	Исполнительские навыки. Динамика.		1	урок
25	Фразировка. Кульминация фразы.	0.3	0.7	урок
26	Фразировка. Окончание фразы.		1	урок
27	Музыкальные игры		1	урок-игра
28	Фразировка. Дыхание .		1	урок
29	Исполнительский план. Динамический план.	0.5	0.5	урок

№	Наименование темы	Количество часов		Формы проведения занятия
		теория	практика	
30	Исполнительский план. Нюансы.		1	урок
31	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.		1	урок
32	Музыкальные игры на выработку унисона.	0.3	0.7	урок-игра
33	Исполнительские навыки. Фразировка.		1	урок
34	Исполнительские навыки. Форма произведения.	0.5	0.5	урок

Тематическое планирование 4 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		Формы проведения занятия
		теория	практика	
1	Дикционные навыки. Согласные в пении.	0.5	0.5	урок
2	Дикционные навыки. Упражнения на произнесение согласных.		1	урок
3	Выработка навыков дыхания в длинных фразах		1	урок
4	Выработка навыков цепного дыхания.		1	урок
5	Дыхательная гимнастика		1	урок
6	Выработка навыков унисонного пения	0.3	0.7	урок
7	Выработка навыков унисонного пения Упражнения на кантилену.		1	урок
8	Музыкальные игры на внимание.	0.3	0.7	урок-игра
9	Дикционные навыки. Выравнивание гласных.	0.5	0.5	урок
10	Дикционные навыки. Четкое произнесение согласных.		1	урок
11	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.		1	урок
12	Музыкальные игры на выработку унисона.		1	урок-игра
13	Выработка навыков дыхания в подвижных темпах.		1	урок
14	Выработка навыков дыхания в длинных фразах. Упражнения.	0.3	0.7	урок
15	Выработка навыков унисонного пения		1	урок
16	Выработка навыков кантиленного пения.		1	урок
17	Штрихи и нюансы. Легато.	0.3	0.7	урок
18	Штрихи и нюансы. Нон легато.	0.5	0.5	урок

№	Наименование темы	Количество часов		Формы проведения занятия
		теория	практика	
19	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.		1	урок
20	Музыкальные игры на выработку памяти.		1	урок-игра
21	Навыки певческого дыхания в подвижных темпах		1	урок
22	Исполнительские навыки	0.3	0.7	урок
23	Исполнительские навыки. Исполнение различных штрихов.		1	урок
24	Дыхательная гимнастика		1	урок
25	Музыкальные игры на выработку кантилены.		1	урок-игра
26	Штрихи и нюансы. Стаккато.	0.5	0.5	урок
27	Дикционные навыки		1	урок
28	Выработка навыков дыхания. Твердая атака звука.	0.3	0.7	урок
29	Выработка навыков экономного расходования вдоха.		1	урок
30	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.		1	урок
31	Отработка цепного дыхания.		1	урок
32	Выработка навыков унисонного пения	0.3	0.7	урок
33	Штрихи и нюансы. Маркато.	0.5	0.5	урок
34	Итоговое занятие			урок

Приложение 1

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения по программе
«Музыкальная палитра».**

Фамилия, имя отчество ребенка

Возраст

Вид и название детского объединения

ФИО педагога Пекшина Ирина Викторовна

Дата начала наблюдения

Сроки диагностики	Входная диагностика	В конце обучения	
Критерии			
1. Теоретическая подготовка ребенка:			
1.1. Теоретические знания			
Правила певческой установки			
Правила певческого дыхания			
1.2. Владение терминологией			
2. Практическая подготовка ребенка:			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:			
Уровень владения вокально-хоровыми навыками			
Уровень владения певческим дыханием			
2.2. Исполнительские навыки			
Использование средств музыкальной выразительности			
Следование исполнительскому			

Сроки диагностики <hr/> Критерии	Входная диагностика	В конце обучения	
плану			
3.Общеучебные умения и навыки ребенка:			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения: <input type="checkbox"/> Умение работать в группе, применять творческие способности: фантазию, воображение, наблюдательность; 3.2. Учебно-коммуникативные умения: <input type="checkbox"/> Умение слушать и слышать педагога			
Умение выступать перед аудиторией			

*оценивание приведенных выше критериев осуществляется по 10-ти балльной шкале, где: 1, 2 - низкий уровень; 3, 4, 5 - средний уровень; 6, 7, 8 – выше среднего уровня; 9,1 0 – высокий уровень.

Показатели:

Правила певческой установки.

Высокий: выполняет все правила при пении

Средний: выполняет правила после напоминания учителя

Низкий: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем преподавателя.

Правила певческого дыхания:

Высокий: выполняет все правила при пении

Средний: выполняет правила после напоминания учителя

Низкий: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем преподавателя.

Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

Уровень владения певческим дыханием

Высокий: дыхание грудно-брюшное. Плечи не поднимаются при взятии дыхания.

Средний: не всегда активный вдох, дыхание грудно - брюшное.

Низкий: вялый вдох, частое взятие дыхания. Дыхание преимущественно грудное.

Уровень владения вокально-хоровыми навыками

Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Средний: Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

Низкий: Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками концертных выступлений, вокально-интонационные неточности.

Исполнительские навыки

Высокий: Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, четкое следование исполнительскому плану.

Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

Активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

Средний: Не достаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

Низкий: Безразличное пение концертной программы. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

Учебно-интеллектуальные умения

Высокий: точность, полнота восприятия; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением, устойчивым вниманием; проявляет

активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы, недостаточно развито репродуктивное воображение с элементами творчества, знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий: не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога, воображение репродуктивное.

Учебно-коммуникативные умения

Высокий: внимательно слушает преподавателя, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах, постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать.

Средний: нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.

Низкий: игнорирует требования преподавателя, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

Приложение 2

Тестовые задания «Правила певческой установки и правила певческого дыхания»

- 1) Как держать голову вовремя пения.
- 2) Как держать спину во время пения
- 3) Назвать три характеристики вдоха
- 4) Какой вид дыхания используется в академическом пении
- 5) Какой вид дыхания позволяет долго тянуть ноту
- 6) Где держать руки во время пения стоя
- 7) Где держать руки во время пения сидя
- 8) Назовите три правила цепного дыхания
- 9) Нужна ли опора в ногах при пении «сидя»
- 10) Какое расстояние должно быть между певцами в хоре