

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №23»

ПРИНЯТА
На заседании педагогического совета
Протокол № 1
от « 30 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.08.2023 № 30-08-4-О

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
(нетрадиционные пути к творчеству)

Возраст обучающихся: 10 - 14 лет (4-7 классы)

Срок реализации: 1 год

Автор программы:
Кулакова И.Е., учитель изобразительного искусства

Великий Новгород
2023 г.

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная

Дополнительная общеобразовательная программа — дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Разноцветный мир» (нетрадиционные пути к творчеству) разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 9 ноября 2018 г. N196;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)";
- программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4кл.», разработанной под руководством Б.М.Неменского. (авт. кол-в: Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.) М., Изд. Дрофа;
- программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 кл.», разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой. (авт. кол-в: Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова, Е.А. Алексеенко) М., Просвещение, 2008;
- программы Курбатова Н.В., «Изобразительное искусство», М.:АСТ: Слово, 2010. - 128с.

Педагогическая целесообразность:

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Обучение основывается на педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

Отличительные особенности:

Программа «Разноцветный мир» базируется на деятельностном подходе к обучению, выступает как сотрудничество – совместная работа учителя и учеников в ходе овладения знаниями и решения учебных проблем. Она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Новизна:

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование с использованием нетрадиционной техники стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Актуальность:

Актуальность программы заключается в совершенствовании художественного воспитания и эстетического вкуса подрастающего поколения. Занятия изобразительной деятельностью способствуют соединению знания технологических приёмов с художественной фантазией, присущей детскому восприятию. Формирование личности, основанное на потребности создавать, творить, образует новый опыт ребенка. Программа предполагает творческое и эмоциональное общение детей друг с другом и с педагогом, благодаря чему складывается коллектив, связанный узами творчества.

Цель:

развитие творческого воображения и фантазии учащихся средствами изобразительного искусства

Задачи:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству;
- Развитие творческих способностей, эстетического вкуса;
- Обучение приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- Знакомство учащихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства через изучение репродукций картин известных художников, посещение выставок, музеев.
- Расширение кругозора, мировоззрения учащихся, развитие любознательности, эстетического вкуса и умения выражать свое отношение к окружающему миру.
- Развитие образного, аналитического мышления, наблюдательности и эмоционально-чувственной сферы личности учащихся.
- Развитие глазомера, мелкой моторики рук.

Возраст: 10 - 14 лет (4-7 классы)

Сроки реализации: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу, всего 34 часа в год

Формы занятий: групповая, индивидуальная, выставка

Планируемые результаты:

Общение с миром искусства создаёт условия для развития личности школьников, повышения уровня культуры, развитие художественных способностей и творческого потенциала. Художественная деятельность настраивает школьников на **саморазвитие, самосовершенствование и осмысление духовных ценностей**. Все это способствует приобретению школьниками опыта познавательной и творческой деятельности.

Предполагается, что в результате прохождения данной программы дети смогут гармонично заполнять поверхность листа рисунком, выполнять объёмные композиции из бумаги и природного материала, будут знать способы получения составных цветов, светлых и тёмных оттенков одного цвета, иметь понятие о холодной и тёплой цветовых гаммах, научатся работать кистью, карандашом, мелками, освоят новые способы создания художественного образа.

- Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.
- Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.
- Развитие самостоятельности

- проговаривание последовательности действий на занятиях;
- умение работать по предложенному учителем плану;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция»);
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности; оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- ориентирование в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- переработка полученной информации: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- умение согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе, распределять работу между участниками проекта, понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

Формы аттестации:

Входная диагностика, анализ творческой работы, выставка детского творчества, конкурс рисунков.

Тематическое планирование.

№	Внеурочное занятие (тема, название)	Кол-во часов	Материалы и инструменты	Содержание занятия	Форма аттестации
Раздел 1. Основы художественного изображения (10 часов)					
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	Альбом, простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши.	Беседа, знакомство с программой, инструктаж Источники знаний об изобразительном искусстве. Входная диагностика учащихся.: рисование на свободную тему.	Входная диагностика
2	Живописный технический прием в разработке композиций. Пионы. Фон.	1	Лист А3, гуашь	Цветовые нюансы и контрасты. Композиция.	Анализ творческой работы

3.	Пионы. Техника раздельного мазка.	1	Гуашь	Передача в рисунках освещенности. Понятие светотени, объёма.	Выставка детского творчества
4.	Краски осени. Выразительность линейного рисунка.	1	Лист А3, простой карандаш , ластик	Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Красота листьев растений и деревьев. Особенность изображения листьев. Выполнение зарисовки по памяти и представлению веток растений	Анализ творческой работы
5.	Пейзаж «Осенний лес». . Тёплые и холодные цвета.	1	Гуашь	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Тёплые и холодные цвета.	Анализ творческой работы
6	Пейзаж «Осенний лес». Техника «растягивания» краски.	1	Гуашь	Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Техника «растягивания краски.	Анализ творческой работы
7	Пейзаж. Объём и глубина изображения	1	Гуашь	Объём. Светотень.	Выставка детского творчества
8.	Анималистический жанр. «Кролики»	1	Лист А3, простой карандаш	Знакомство с художниками - анималистами. Виды рисунка.	Анализ творческой работы

				Набросок как средство познания окружающего мира. Особенности изображения животных.	
9	Анималистический жанр. «Кролики». Техника рисования шёрстки.	1	Гуашь	Изображение животных в живописи Особенности работы в технике гуаши. Использование ритма пятен в изображении животных. Изображений животных в среде обитания.	Выставка детского творчества
10	Цветоведение. Сочетания цветов.	1	Альбом, акварель или гуашь	Цветовые отношения. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок.	Анализ творческой работы
Раздел II. Графика, как вид изобразительного искусства (5 часов)					
11	Основы графического дизайна. Плакат.	1	Лист А3, простой карандаш, тушь или чернила.	Графика. Рисунок. Графические материалы и средства выразительности графики. Шрифты.	Анализ творческой работы
12	Графические узоры . Рисование гелиевыми ручками.	1	Лист А3, гелиевые ручки	Выполнение упражнений различными графическими материалами. Знакомство с творчеством художников-графиков	Анализ творческой работы
13	Графические узоры. Изготовление этикеток.		Гелиевые ручки	Знакомство с основами дизайна. Дизайн, основные	Выставка детского творчества

				принципы композиции. Критерии, ценности дизайнерских разработок.	
14	Открытка – как вид графики. Открытка для друга.	1	Картон, бумага, клей, ручки гелиевые, гуашь	Открытка , как один из видов графики.	Выставка детского творчества
15	Хенд-мейд. Новогодняя открытка.	1	Картон, белая гуашь, атласные ленты	Понятие «хенд мейд», Изготовление новогодней открытки.	Конкурс
Раздел III. Живопись – искусство цвета (9 часов)					
16	Виды росписи по дереву. Обработка деревянных поверхностей.	1	Деревянные спилы, наждачная бумага	Материалы и принадлежности для росписи по дереву, виды росписи. Техника обработки древесины.	Анализ творческой работ
17	Роспись деревянных спилов. Пейзаж. Подмалёвок.	1	Деревянные спилы, клей ПВА, наждачная бумага	Пейзаж, как один из жанров изобразительного искусства. Особенности росписи на деревянной поверхности. Понятие «подмалёвок»	Анализ творческой работы
18	Роспись деревянных спилов. Зимние сюжеты.	1	Гуашь, клей ПВА	Пейзаж – настроение. Выразительность мазка. Колорит. Цветовая гармония.	Выставка детского творчества
19	Цветоведение. Комплементарные и дополнительные цвета.	1	Гуашь, акварель	Цветовой круг. Простые и составные цвета. Комплементарные	Анализ творческой работы

				и дополнительные цвета.	
20	Основы и пропорции рисования человека.	1	Альбом, простой карандаш, ластик	Конструкция фигуры человека и ее основные пропорции. Пропорции постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Последовательность рисования набросков фигуры человека	Анализ творческой работы
21	Портрет	1	Альбом, простой карандаш, ластик	Портрет. Автопортрет. Пропорции лица. Эмоции.	Анализ творческой работы
22	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	1	Акварель, гуашь	Художники-портретисты. Цвет кожи. (как вариант – открытка для мамы, портрет)	Выставка детского творчества
23	Натюрморт «Весенний букет». Эскиз.	1	Лист А3, карандаш, ластик.	Натюрморты известных художников. Красота в обычном. Скетч.	Анализ творческой работы
24	Натюрморт «Весенний букет». Акварель.	1	Акварель	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. Техника рисования акварелью.	Выставка детского творчества

Раздел IV. Декоративно -прикладное искусство – искусство украшать. (10 часов)					
25	Техника «декупаж». Обработка поверхности. Грунтовка	1	Сосуд (стеклянный или жестяной), клей ПВА, белая гуашь	Роль подготовительной работы. Понятие «декупаж», «грунтовка»	Анализ творческой работы
26	Техника «декупаж». Три способа слияния салфетки с фоном. Лакировка.	1	Сосуд (стеклянный или жестяной), клей ПВА, белая гуашь, салфетка, гуашь, лак	Особенности декорирования салфетками, художественная доработка изделия, лакировка	Выставка детского творчества
27	Роспись разделочной доски. Обработка поверхности.	1	Деревянная разделочная доска, наждачная бумага, клей ПВА	Роль ДПИ в жизни человека., виды росписи, применение изделия в жизни. Обработка поверхности доски.	Анализ творческой работы
28	Русская роспись. Элементы Новгородской росписи.	1	Альбом, простой карандаш, гуашь, клей ПВА	Знакомство с элементами Новгородской росписи, составление эскиза на бумаге. Композиция.	Анализ творческой работы
29	Роспись разделочной доски. Оживка.	1	Белая гуашь, клей ПВА	Как важен цвет для каждой росписи. Подбор цвета. Оживка.	Конкурс
30	Шерстяная акварель. Знакомство. Сухое и мокрое валяние.	1	Фланель, шерсть.	Знакомство с техникой шерстяной акварели. Виды валяния. Подбор материалов и инструментов.	Анализ творческой работы
31	Шерстяная акварель. Изготовление эскиза, подготовка шерсти	1	Шерсть	Композиция. Эскиз. Подбор шерсти по цвету.	Анализ творческой работы

	для валяния			Варианты выкладывания шерсти.	
32	Шерстяная акварель. Основная фаза выкладывания картины. Приёмы передачи объёма.	1	Шерсть	Приёмы передачи объёма при выкладывании шерсти. Колорит.	Анализ творческой работы
33	Шерстяная акварель. Заключительный этап, выкладывание «Под стекло»	1	Шерсть, рамка, стекло	Азбука шерстяной акварели. Важные этапы работы.	Конкурс
34	Подведение итогов. Выставка работ.	1		Выставка работ.	Выставка детского творчества

Календарный учебный график .

Учебные четверти и каникулы:

1 четверть: (8 недель+1 день)	01.09.23-27.10.23.
каникулы (9 дней)	28.10.23-05.11.23.
2 четверть: (8 недель)	06.11.23-29.12.23.
каникулы (9 дней)	30.12.23-08.01.24
3 четверть: (11 недель)	08.01.24.-22.03.24
каникулы (9 дней) <i>дополнительные каникулы для 1 классов (9 дней)</i>	23.03.24.-31.03.24 10.02.24-18.02.24
4 четверть: (7 недель)	01.04.2024-29.05.24
Летние каникулы	30.05.2024-31.08.2024

Занятия на каникулах могут проводиться.

Название программы	кол-во занятий в месяц									
	сент	окт	нояб	дек	январь	фев	март	апр	май	итого
«Разноцветный мир» 4-7 класс	4	4	4	4	3	4	4	4	3	34

Методические рекомендации.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный, поэтому так необходимы занятия изобразительным искусством. Для детей младшего и среднего школьного возраста необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов.

В процессе занятий по темам проводятся *беседы ознакомительного характера по истории искусства* в доступной форме, совершаются *заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира*. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

В процессе обучения воспитанники знакомятся с *материально-техническими средствами*, с помощью которых выполняются те или иные работы как живописные, так и графические: это бумага, карандаши, акварель, гуашь, кисти, палитра и др. материалы. Технические свойства обучения дают необходимые сведения о пространстве, объеме, глубине на плоскости листа. Все это достигается изобразительными средствами, к которым относятся: точка, штрих, линия, тон и цвет. Знакомство с приемами живописной техники – лессировка, Алла прима, гризайль, граттаж, а также работа по- сухому гуашью и многое другое.

Для воспитания у детей наибольшего интереса к искусству, расширение представления об окружающем мире, проводятся беседы об изобразительном искусстве: о возникновении рисунка, об эпохах, жанрах, течениях, выдающихся художниках разных времен. Во время занятий дети приобретают навыки работы по принципу: от общего к частному и от частного к общему, а также осваивают технические приемы рисунка: плоскостной и объемной формы рисования предмета, умение передавать фактуру предметов, например, керамику, стекло, дерево, пушистую шерстку котенка, листву и т.д. Это достигается разными изобразительными средствами, но без знаний, умений и навыков здесь не обойтись.

Для укрепления твердости руки необходимо выполнять ряд упражнений, например, серия заданий «Волшебная линия».

Рисование с натуры также способствует *развитию* у воспитанников *объемно-пространственного мышления* и чувства формы.

Фантазия ребенка развивается когда выполняется ряд заданий на тему «Иллюстрирование любимой книги, сказки». Большим стимулом для творческой активности воспитанников являются выставки, конкурсы разных уровней.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный мир» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

В учебный материал включены два основных направления: «Основы изобразительной грамоты», «Основы декоративно-прикладного творчества» .

Направление «Основы изобразительной грамоты»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

Направление «Основы декоративно-прикладного творчества»:

развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);

изучение народного орнамента на основе практических работ, исполненных на том материале, который используют мастера этих промыслов (Дымка – глина, Городец – деревянные доски и т.д.); составление узоров по мотивам народной росписи (Дымковская, Городец, Хохлома, Гжель);

составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;

составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;

знакомство с некоторыми видами декоративного искусства (роспись по дереву, гобелен, народная игрушка), формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

Список литературы.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
2. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
3. Неменский Б.М, Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 2007.

4. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М., 1991.
5. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. - М.: Просвещение, 1999.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1980.
7. Этюды об изобразительном искусстве: 2-е изд. - М.: Просвещение, 1994.
8. Горячева Н.А. Первые шаги в мире искусства: - М.: Просвещение, 2011.
9. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 2005.
10. Ростовцев И.Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1984.
11. Зингер Л.С. Очерки теории и истории портрета. - М.: Изобразительное искусство, 2006.
12. Школа рисования. Основы рисунка .Графика и пастель. Д.Орлова. Ленинградское издательство 2011г.
13. Современная энциклопедия начальной школы . Шалаева Г.П. Олма- пресс 2012г.
14. .Изобразительное искусство .Предметные олимпиады в школе. О. В. Свиридова . Волгоград 2008г.
15. Библиотека учителя изобразительной деятельности. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. В.В. Ячменева . Владос 2010г.
16. Занимательные материалы по изобразительному искусству .Методическое пособие. И.Д.Агеева . Творческий центр Москва 2009г.