

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №23»

ПРИНЯТА

На заседании педагогического совета
Протокол № 1
от « 30 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 30.08.2023 № 30-08-4-О

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
(нетрадиционные пути к творчеству)**

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет (1-3 классы)

Срок реализации: 1 год

Автор программы:

Кулакова И.Е., учитель изобразительного искусства

Великий Новгород
2023 г.

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная

Дополнительная общеобразовательная программа — дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Разноцветный мир» (нетрадиционные пути к творчеству) разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 9 ноября 2018 г. N196;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)";
- программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4кл.», разработанной под руководством Б.М.Неменского. (авт. кол-в: Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.) М., Изд. Дрофа;
- программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 кл.», разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой. (авт. кол-в: Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова, Е.А. Алексеенко) М., Просвещение, 2008;
- программы Курбатова Н.В., «Изобразительное искусство», М.:АСТ: Слово, 2010. - 128с.

Педагогическая целесообразность:

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное,

логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Обучение основывается **на педагогических принципах:**

- личностно-ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

Отличительные особенности:

Программа «Разноцветный мир» базируется на деятельностном подходе к обучению, выступает как сотрудничество – совместная работа учителя и учеников в ходе овладения знаниями и решения учебных проблем. Она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Новизна:

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование с использованием нетрадиционной техники стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Актуальность:

Актуальность программы заключается в совершенствовании художественного воспитания и эстетического вкуса подрастающего поколения. Занятия изобразительной деятельностью способствуют соединению знания технологических приёмов с художественной фантазией, присущей детскому восприятию. Формирование личности, основанное на потребности создавать, творить, образует новый опыт ребенка. Программа предполагает творческое и

эмоциональное общение детей друг с другом и с педагогом, благодаря чему складывается коллектив, связанный узами творчества.

Цель:

развитие творческого воображения и фантазии учащихся средствами изобразительного искусства

Задачи:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству;
- Развитие творческих способностей, эстетического вкуса;
- Обучение приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- Знакомство учащихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства через изучение репродукций картин известных художников, посещение выставок, музеев.
- Расширение кругозора, мировоззрения учащихся, развитие любознательности, эстетического вкуса и умения выражать свое отношение к окружающему миру.
- Развитие образного, аналитического мышления, наблюдательности и эмоционально- чувственной сферы личности учащихся.
- Развитие глазомера, мелкой моторики рук.

Возраст: 7 - 10 лет (1-3 классы)

Сроки реализации: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу, всего 34 часа в год

Формы занятий: групповая, индивидуальная, выставка

Планируемые результаты:

Общение с миром искусства создаёт условия для развития личности школьников, повышения уровня культуры, развитие художественных способностей и творческого потенциала. Художественная деятельность настраивает школьников на **саморазвитие, самосовершенствование и осмысление духовных ценностей**. Все это способствует приобретению школьниками опыта познавательной и творческой деятельности.

Предполагается, что в результате прохождения данной программы дети смогут гармонично заполнять поверхность листа рисунком, выполнять объёмные композиции из бумаги и природного материала, будут знать способы получения составных цветов, светлых и тёмных оттенков одного цвета, иметь понятие о холодной и тёплой цветовых гаммах, научатся работать кистью, карандашом, мелками, освоят новые способы создания художественного образа.

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- *Перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *строить* рассуждения;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Формы аттестации:

Входная диагностика , анализ творческой работы, выставка детского творчества, конкурс рисунков.

Тематическое планирование.

№	Внеурочное занятие (тема, название)	Кол-во часов	Материалы и инструменты	Содержание занятия	Форма аттестации
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	Альбом, простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши.	Беседа, знакомство с программой, инструктаж Источники знаний об изобразительном искусстве. Входная диагностика учащихся.: рисование на свободную тему.	Входная диагностика
Раздел I. Яркие краски лета.					
2	Яркие краски лета. Цветочная композиция.	1	Лист А3, акварель, кисти, ручки	Основные цвета. Цвет в окружающей среде. Основные сочетания в	Анализ творческой работы

			цветные	природе. Композиция. Разнообразие цветочного мира в природе.	
3	Яркие краски лета. Штрих.	1	Лист А3, ручки цветные.	Основные и дополнительные цвета. Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. Знакомство со штрихом.	Выставка детского творчества
4	Аппликация из сухоцветов.	1	Лист А3, Сухоцветы, цветные карандаши, клей	Понятие «аппликация», «композиция». Работа с клеем.	Анализ творческой работы
5	Солнечный день. Метод штриховки. Зональная штриховка	1	Альбом, цветные ручки.	Техника работы цветными ручками. Зоны – сегменты, зональная штриховка, круговая штриховка. Цветоведение.	Анализ творческой работы
Раздел II. Осень, осень! В гости просим!					
6	Краски осени. Техника «зонального» рисования. Спектр.	1	Альбом, шаблоны, акварель	Знакомство с техникой «зонального» рисования, чередование цветов красно- жёлтого и зелено- – синего спектров.	Анализ творческой раб
7	Осенний пейзаж. Техника «пуантилизм». Холодные цвета.	1	Лист А3, гуашь, ватные палочки	Понятие « пуантилизм». Художники «пуантилисты». Работа от светлого тона к темному тону. «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра	Анализ творческой работы

8	Осенний пейзаж. Техника «пуантилизм». Тёплые цвета.	1	Лист А3, гуашь, ватные палочки	Осень. Листопад. Смешение теплых цветов. Отработка приема: работы кистью боком.	Выставка детского творчества
9.	Модульное рисование. Лес.	1	Картон, ватман, гуашь.	Понятие «модуль», «форма», «композиция», «цвет». Составление композиции «лес» из модулей.	Выставка детского творчества
Раздел III. Волшебный мир зимы.					
10	Ребятам о зверятах. Иллюстрации к произведениям Е.Чарушина. Кляксография	1	Акварель, альбом, фломастеры.	Способы рисования кляксами. (Акварельные краски в виде капли наносятся на лист бумаги. Затем накрываются вторым листом. При разъединении двух листов, получается два отпечатка. Полученное изображение дорисовывается). Анималистический жанр.	Анализ творческой работы
11	В гостях у сказочных героев. Иллюстрации.	1	Акварель, гуашь, альбом	Сказочные дворцы, причудливые деревья, забавные человечки (живопись — акварель, гуашь)	Анализ творческой работы
12	Традиции народных промыслов. Роспись деревянных спилов. Орнамент.	1	Деревянные спилы, гуашь, клей ПВА	Понятие «орнамент», подготовка (грунтовка) деревянных спилов, нанесение рисунка. Последовательные этапы работы с деревом.	Анализ творческой работы

13	Зимний пейзаж. Небо. Декоративное рисование.	1	Лист А3, гуашь	Пейзаж. ДПИ. Отличительные особенности декоративного рисования.	Анализ творческой работы
14	Зимний пейзаж. Снег. Декоративное рисование.	1	Лист А3, гуашь	Какого цвета снег? Изображение снега в пейзажах великих художников. Оттенки одного цвета.	Выставка детского творчества
15	Традиции празднования Нового года. Праздничная открытка. Монотипия.	1	Картон, гуашь	Монотипия. Техника отпечатка.	Выставка детского творчества
16	Рождественские ангелы. Объёмные игрушки из салфеток.	1	Ажурные салфетки, клей	Техника работы с ножницами, клеем. Объёмные игрушки из салфеток – ангелы.	Выставка детского творчества
17	Рождество. Святки.	1	Лист А3, гуашь, Ажурные салфетки, клей	Традиции празднования Рождества. Святочные гуляния.	Анализ творческой работы
Раздел IV. Как прекрасен этот мир!					
18	Подготовка к городскому конкурсу рисунков «Кошкин дом». наброски, эскиз, сюжет.	1	Лист А3, гуашь. акварель	Беседа о защите и помощи бездомным животным, выбор сюжета для работы, выполнение эскиза.	Выставка детского творчества
19	Подготовка к городскому конкурсу рисунков «Кошкин дом». Оформление. Паспарту.	1	Лист А3, гуашь. акварель	Художники-анималисты, анималистический жанр. Понятие «паспарту». Оформление работы для отправки на конкурс.	Конкурс рисунков
20	Рисование по кругу «Радужный блин»	1	Альбом, гуашь	Понятия «центр», «точка», «круг». Метод «растягивания краски»	Анализ творческой работы

21	Рисование по кругу «Весёлая улитка»	1	Альбом, гуашь ножницы	Аппликация, превратить «радужный блин» в улитку, работа с клеем и ножницами.	Анализ творческой работы
22	«Волшебные бабочки» Поздравительная открытка. Модульное рисование. Симметрия	1	Картон, клей, акварель, гуашь	Понятие «симметрии», изготовление открытки с объёмной фигурой бабочки.	Выставка детского творчества
23	«Весёлые животные». Графика. Штриховка.	1	Шаблоны, простой карандаш.	Знакомство с графикой, работа над разными видами штриха, учимся создавать направление роста шерсти животного при помощи штриха	Анализ творческой работы
24	«Мир Африки». Техника рисования «тинга-тинга»	1	Гуашь, лист А3	Фоновая растяжка цвета, колористические решения, знакомство с африканской техникой рисования «Тинга - тинга»	Анализ творческой работы
25	«Мир Африки».Изображени я животных и птиц.	1	Гуашь, лист А3	Сюжеты традиционной мифологии, библейские мотивы, экспрессивный орнамент., изображения животных и птиц	Выставка детского творчества
26	«Как я люблю одуванчики»	1	Гуашь, акварель, поролоновая губка, лист А3	Знакомство с техникой рисования по сыром, создании выразительного образа, эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения;	Анализ творческой работы

				рисование одуванчика в смешанной технике - печать листьями, вилкой и поролоновой губкой; чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже.	
27	«Тайна морских глубин. Морской конёк» Техника «alaprima». (Рисование по – мокрому) + аппликация с дорисовыванием	1	Клей, акварель, восковые мелки, пуговицы	Жители подводного мира, знакомство с техникой «a la prima», выполнение аппликации с декоративными пуговицами	Выставка детского творчества
Раздел V. Люблю тебя, мой город.					
28	«Мой город». Городской пейзаж днём и ночью.	1	Альбом, простой карандаш	Городской пейзаж, Искусство архитектуры, как часть художественной культуры, понятие равновесия в композиции. «Новый» город, «старый» город. Музей деревянного зодчества.	Анализ творческой работы
29	«Инопланетяне» Рисование по сырому + маркер.	1	Альбом, акварель гуашь, маркер.	Композиция, цвет, цветовые нюансы и контрасты;	Выставка детского творчества
30	«Божьи коровки» - печатание пробкой, пальчиковая живопись.	1	Пробки, гуашь	Знакомство с пальчиковой живописью. Контрастные цвета.	Выставка детского творчества

31	«Цветы в вазе». Натюрморт.	1	Акварель, лист А3	Натюрморт, цветы и старинные предметы в натюрмортах известных художников.	Анализ творческой работы
32	Растения моего города.	1	Гуашь, альбом	Растения твоей местности в росписи народных умельцев. ДПИ	Выставка детского творчества
33	Животные моего города	1	Тесто	Лепка из теста (или пластилина), анимализм в скульптуре.	Анализ творческой работы
34	Конкурс рисунков «Мой край родной.	1		Подготовка к выставке работ.	Конкурс

Календарный учебный график .

Учебные четверти и каникулы:

1 четверть: (8 недель+1 день)	01.09.23-27.10.23.
каникулы (9 дней)	28.10.23-05.11.23.
2 четверть: (8 недель)	06.11.23-29.12.23.
каникулы (9 дней)	30.12.23-08.01.24
3 четверть: (11 недель)	08.01.24.-22.03.24
каникулы (9 дней) <i>дополнительные каникулы для 1 классов (9 дней)</i>	23.03.24.-31.03.24 10.02.24-18.02.24
4 четверть: (7 недель)	01.04.2024-29.05.24
Летние каникулы	30.05.2024-31.08.2024

Занятия на каникулах могут проводиться.

Название программы	кол-во занятий в месяц									
	сент	окт	нояб	дек	янв	фев	март	апр	май	итого
«Разноцветный мир» 1-3 класс	4	4	4	4	3	4	4	4	3	34

Методические рекомендации.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный, поэтому так необходимы занятия изобразительным искусством. Для детей младшего и среднего школьного возраста необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов.

В процессе занятий по темам проводятся *беседы ознакомительного характера по истории искусства* в доступной форме, совершаются *заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира*. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

В процессе обучения воспитанники знакомятся с *материально-техническими средствами*, с помощью которых выполняются те или иные работы как живописные, так и графические: это бумага, карандаши, акварель, гуашь, кисти, палитра и др. материалы. Технические свойства обучения дают необходимые сведения о пространстве, объеме, глубине на плоскости листа. Все это достигается изобразительными средствами, к которым относятся: точка, штрих, линия, тон и цвет. Знакомство с приемами живописной техники – лессировка, Алла прима, гризайль, граттаж, а также работа по- сухому гуашью и многое другое.

Для воспитания у детей наибольшего интереса к искусству, расширение представления об окружающем мире, проводятся беседы об изобразительном искусстве: о возникновении рисунка, об эпохах, жанрах, течениях, выдающихся художниках разных времен. Во время занятий дети приобретают навыки работы по принципу: от общего к частному и от частного к общему, а также осваивают технические приемы рисунка: плоскостной и объемной формы рисования предмета, умение передавать фактуру предметов, например, керамику, стекло, дерево, пушистую шерстку котенка, листву и т.д. Это достигается разными изобразительными средствами, но без знаний, умений и навыков здесь не обойтись.

Для укрепления твердости руки необходимо выполнять ряд упражнений, например, серия заданий «Волшебная линия».

Рисование с натуры также способствует *развитию* у воспитанников *объемно-пространственного мышления* и чувства формы.

Фантазия ребенка развивается когда выполняется ряд заданий на тему «Иллюстрирование любимой книги, сказки». Большим стимулом для творческой активности воспитанников являются выставки, конкурсы разных уровней.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный мир» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

В учебный материал включены два основных направления: «Основы изобразительной грамоты», «Основы декоративно-прикладного творчества» .

Направление «Основы изобразительной грамоты»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов; выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

Направление «Основы декоративно-прикладного творчества»:

развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);

изучение народного орнамента на основе практических работ, исполненных на том материале, который используют мастера этих промыслов (Дымка – глина, Городец – деревянные доски и т.д.); составление узоров по мотивам народной росписи (Дымковская, Городец, Хохлома, Гжель);

составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;

составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;

знакомство с некоторыми видами декоративного искусства (роспись по дереву, гобелен, народная игрушка), формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

Список литературы.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
2. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.

3. Неменский Б.М, Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 2007.
4. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М., 1991.
5. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. - М.: Просвещение, 1999.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1980.
7. Этюды об изобразительном искусстве: 2-е изд. - М.: Просвещение, 1994.
8. Горячева Н.А. Первые шаги в мире искусства: - М.: Просвещение, 2011.
9. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 2005.
10. Ростовцев И.Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1984.
11. Зингер Л.С. Очерки теории и истории портрета. - М.: Изобразительное искусство, 2006.
12. Школа рисования. Основы рисунка .Графика и пастель. Д.Орлова. Ленинградское издательство 2011г.
13. Современная энциклопедия начальной школы . Шалаева Г.П. Олма- пресс 2012г.
14. .Изобразительное искусство .Предметные олимпиады в школе. О. В. Свиридова . Волгоград 2008г.
15. Библиотека учителя изобразительной деятельности. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. В.В. Ячменева . Владос 2010г.
16. Занимательные материалы по изобразительному искусству .Методическое пособие. И.Д.Агеева . Творческий центр Москва 2009г.